



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Österreichische UNESCO-Kommission
Austrian Commission for UNESCO

Antrag zur Aufnahme in das Österreichische Nationale Memory of the World Register

0. TITEL DES DOKUMENTS / DER SAMMLUNG

Geben Sie den Titel des Dokuments / der Sammlung so an, wie er im Falle einer Aufnahme im Register aufscheinen soll. Wenn eine Sammlung nominiert wird, muss deren Umfang definiert und abgeschlossen sein.

Erich Lessing: Internationale Reportagefotografie 1945-1970

1. ZUSAMMENFASSUNG

Beschreiben Sie das Dokument / die Sammlung und seine / ihre herausragende kulturelle Bedeutung für das österreichische Dokumentenerbe. Mit diesem Text wird das Dokument / die Sammlung in der Online-Datenbank präsentiert (max. 200 Wörter).

Erich Lessing gehört heute zu den Ikonen des Fotojournalismus. Als Livefotograf und seit 1951 Mitglied der berühmten Photographen Kooperative MAGNUM war er für die wichtigsten Zeitungen tätig: Life, Paris Match, Epoca, Quick und viele andere mehr. Ein Foto, das um die Welt ging war jenes des Österreichischen Staatsvertrages, als dieser von Leopold Figl und den alliierten Außenministern auf dem Balkon des Belvedere am 15. Mai 1955 der jubelnden Bevölkerung präsentiert wurde.

Internationale Berühmtheit erlangte Erich Lessing mit seiner Dokumentation des ungarischen Volksaufstandes in Budapest 1956 und den Aufnahmen des französischen Premiers Charles de Gaulle. Das Spektrum seiner Themen reicht von der politischen und sozialen Reportage bis hin zum Porträt. Ergänzend dazu hat Lessing eine Sammlung von großformatigen Farbdias zu Themen der europäischen Kulturgeschichte aufgebaut, das als "Erich Lessing Kunst- & Kulturarchiv" mehr als 40.000 Aufnahmen umfasst.

2. ANTRAGSTELLER/IN

2.1 Name des/der Antragstellers/in

Dr. Johanna Rachinger, Generaldirektorin der Österreichischen Nationalbibliothek

2.2 Beziehung zum nominierten Objekt

Im Bestand der Österreichischen Nationalbibliothek

2.3 Kontaktperson (Name, Adresse, Telefonnummer, E-Mail-Adresse)

Dr. Hans Petschar, Österreichische Nationalbibliothek, Bildarchiv und Grafiksammlung, Josefsplatz 1, 1015 Wien, +43-1-53410/330; hans.petschar@onb.ac.at

3. GENAUE BEZEICHNUNG UND BESCHREIBUNG DES NOMINIERTEN DOKUMENTS / DER SAMMLUNG

3.1 Name und genaue Identifikation des nominierten Objekts

Erich Lessing: Internationale Reportagefotografie 1945-1970

3.2 Katalog- bzw. Inventarisierungsangaben

Ca. 20.000 Kleinbildnegative (EZ Eintragung: ca. 180 Stories, ca. 2500 Rolls)

3.3 Bildquellen

Eine Auswahl von ca. 3700 Bildern ist digitalisiert im Bildarchiv Austria:

http://www.bildarchivaustria.at/Pages/Collection.aspx?p_iCollectionID=16987211



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Österreichische UNESCO-Kommission
Austrian Commission for UNESCO

3.4 Provenienz

Alle Objekte (Schwarz-Weiß-Abzüge und Negativarchiv) wurden aus dem Eigentum von Erich Lessing in den Bestand der Österreichischen Nationalbibliothek (Bildarchiv und Grafiksammlung) übernommen.

3.5 Bibliographie

Spera, Danielle (Hg.): Lessing zeigt Lessing [Ausstellungskatalog Jüdisches Museum Wien], Wien 2015
Michael Gehler, Erich Lessing : Von der Befreiung zur Freiheit. Österreich nach 1945. Innsbruck 2015
Erich Lessing: Von der Befreiung zur Freiheit: ein Photoalbum 1945 – 1960. Wien 2005
Alistair Crawford (Hg.) u.a.: Erich Lessing - vom Festhalten der Zeit : Reportage-Fotografie 1948 - 1973 ; [Ausstellungskatalog des Kunsthistorischen Museums im Palais Harrach, Wien 2002.
Erich Lessing: Die ersten 50 Jahre. Photographie. [Ausstellungskatalog Historisches Museum, Wien], Wien 1994

4. RECHTLICHE SITUATION

4.1 Eigentümer/in des Dokuments / der Sammlung (Name, Adresse, Telefonnummer, E-Mail-Adresse)

Österreichische Nationalbibliothek (Republik Österreich)

4.2 Kustos des Dokuments / der Sammlung (Name, Adresse, Telefonnummer, E-Mail-Adresse) – falls abweichend von 4.1

Dr. Hans Petschar, Österreichische Nationalbibliothek, Bildarchiv und Grafiksammlung, Josefsplatz 1, 1015 Wien, +43-1-53410/330; hans.petschar@onb.ac.at

4.3 Verantwortlichkeit

Angaben zur rechtlichen und administrativen Verantwortlichkeit gegenüber dem nominierten Objekt

Österreichische Nationalbibliothek

4.4 Benützbarkeit

Benützbar in Lesesälen des Bildarchivs und Grafiksammlung (ÖNB).

4.5 Urheberrechtlicher Status

Erich Lessing hat die wissenschaftliche Nutzung seiner Bilder an die ÖNB übertragen; die kommerzielle Nutzung liegt bei der österreichischen Fotoagentur APA-Picturedesk.

5. PRÜFUNG DER AUSWAHLKRITERIEN

5.1 Authentizität

Die Authentizität der Fotografien ist aufgrund der eindeutigen Zuordnung durch den Fotografen/Autor Prof. Erich Lessing und der Publizität in wissenschaftlichen Publikationen und Ausstellungskatalogen, sowie der Provenienz gegeben.

5.2 Bedeutung im österreichischen Kontext

Erich Lessing, Mitglied der legendären Fotografen-Kooperative MAGNUM, gehört zu den bedeutendsten Reportage-Fotografen der Nachkriegszeit: seine Reportagen sind einzigartige Bilddokumente zur Zeitgeschichte Österreichs, die heute zum kollektiven Gedächtnis Österreichs zu zählen sind (Leopold Figl im Mai 1955 mit unterzeichnetem Staatsvertrag am Balkon des Belvedere). Die Bildreportagen dokumentieren die bedeutendsten politisch-gesellschaftlichen und sozialen Ereignisse Österreich ebenso sind seine Porträtaufnahmen europäischer (und österreichischer)



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Österreichische UNESCO-Kommission
Austrian Commission for UNESCO

Politiker beeindruckende Zeitdokumente.

(a) Zeit

Die Bildreportagen sind einzigartiges Quellenmaterial zur Geschichte Europas und verfügen über eine hohe künstlerische Qualität, die durch die Mitgliedschaft des Fotografen bei MAGNUM Paris gesichert ist.

(b) Ort

Das politische Europa der Nachkriegszeit, der Westen wie der Osten (Ungarn, Polen)

(c) Personen, Gesellschaft

Die Fotografien geben ein umfassendes Bild der gesellschaftspolitischen Ereignisse der Nachkriegszeit bis 1970, die in den führenden Zeitschriften der Zeit wie „Life“, „Paris Match“, „Epoca“ und „Quick“ eine breite Veröffentlichung erfuhren und zugleich wesentlich ein visuelles Gedächtnis der Zeit prägten.

(d) Gegenstand und Thema

Zeitgeschichte, Fotokunst

(e) Form und Stil

Dokumentarische Gründlichkeit und künstlerisch-einzigartige Gestaltungsprinzipien als Credo eines Reportagestil im Stil der MAGNUM-Fotografie Paris

(f) Soziale, spirituelle und gemeinschaftliche Relevanz

Durch die mediale Verbreitung in den auflagenstärksten Zeitschriften der Zeit in Europa hoher Einfluss auf das sich konstituierende Bildgedächtnis Zeit: hohe gesellschaftspolitische, wirtschaftspolitische und soziale Relevanz

6. KONTEXTUALE INFORMATIONEN

6.1 Seltenheit

Die Fotografien sind aufgrund ihres Inhalts und ihrer spezifischen Bildsprache Unikate.

6.2 Vollständigkeit

Das fotografische Oeuvre des Negativarchivs ist als vollständig zu bezeichnen.

7. GEFÄHRDUNG

Bei konservatorisch-adäquater Lagerung ist keine Gefährdung des Bestandes gegeben.

8. MANAGEMENT VON KONSERVIERUNG UND VERFÜGBARKEIT

Gibt es einen Plan zur Bewahrung des nominierten Dokuments / der nominierten Sammlung? Wenn ja, wie sieht dieser aus?

Die Fotografien werden im Magazin der Österreichischen Nationalbibliothek unter kontrollierten Klimabedingungen optimal aufbewahrt.

9. SONSTIGE INFORMATIONEN

Fügen Sie noch andere Ihnen wichtig erscheinende Informationen an.



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Österreichische UNESCO-Kommission
Austrian Commission for UNESCO

10. ANHÄNGE

Die folgenden Anhänge sind gemeinsam mit dem elektronisch ausgefüllten Nominierungsformular an oeuk@unesco.at zu übermitteln.

- ein digitales Foto (mit der Bezeichnung und den Copyright-Angaben) des Dokuments / der Sammlung für die Online-Datenbank und einer Publikation im Falle der Aufnahme in das Verzeichnis.
- die untenstehende Bestätigung



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Österreichische UNESCO-Kommission
Austrian Commission for UNESCO

Hiermit bestätige ich, zur **Einreichung des Dokuments / der Sammlung**

Erich Lessing. Internationale Reportagefotografie 1945-1970

für das Österreichische Nationale Memory of the World Register **berechtigt** zu sein.

Ich stimme der **Veröffentlichung des Antrages** sowie des **beigefügten Fotos** zu. Das Foto darf auf der Webseite sowie im Rahmen einer Publikation mit den weiteren Eintragungen des Österreichischen Memory of the World Registers veröffentlicht werden.

Im Falle einer Aufnahme verpflichte ich mich, das **Dokument / die Sammlung** in geeigneter Weise physisch und/oder virtuell **zugänglich** zu machen.

Wien 1/4/16

Ort, Datum



Österreichische
Nationalbibliothek
A-1015 Wien, Josefsplatz 1
www.onb.ac.at

Unterschrift des/der Antragstellers/in (siehe 2.1)