

GLOBALEN ASYMMETRIEN ENTGEGEN.

**Reflexionen über Möglichkeiten und Herausforderungen
für afrikanische Kulturakteur*innen in Österreichs Kultursektor.**

IMPRESSUM

Österreichische UNESCO-Kommission (Hg.): Globalen Asymmetrien entgegen. Reflexionen über Möglichkeiten und Herausforderungen für afrikanische Kulturakteur*innen in Österreichs Kultursektor. Wien, 2024.

Herausgeberin:

Österreichische UNESCO-Kommission,
Universitätsstraße 5, 1010 Wien
Österreich

E-Mail: oeuk@unesco.at

Website: www.unesco.at

ISBN-Nr.: 978-3-902379-12-2

Erstmals erschienen: September 2024



Redaktion: Klara Košťal


Lektorat Interviews: Helen Forster (EN), Christina Feldhofer-Otte (DE)

Grafik und Layout: Marie-Theres Bauer



Diese Publikation ist in Open Access verfügbar und steht unter der Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International Public License (CC-BY-NC-SA 4.0) (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/igo/>).

Mit Unterstützung von:

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

DANKSAGUNG

Expert*innen, die involviert waren:

Teilnehmer*innen des Workshops waren (in alphabetischer Reihenfolge): Ada Diagne, Adama Dicko, Adaora Ofoedu (African Cultural Foundation), Audrey Kodjo (Diaspora Creatives), Chrislane Barros Bomfim da Silva (Jabali – Junge Schwarze Generation Österreich), Helena Eribenne, Joy Adéniké Breiner, Leni Charles (Kids of the Diaspora), Lisa Tackie (D!srupt!), Mariama Nzinga Diallo, Mehdi Chamma, Mihret Kebede, Mwita Mataro, Naomi Nkhufi (Jabali), Nora Soumah (Dounia in Contact), Oluchukwu Akusinanwa (aka LoveMore), Patricia Odiase (Distance Byo), Rémi Armand Tchokothe (Universität Wien), Sarah Majak (Jabali), Sheila Schmidhofer, Tomi Adeaga (Universität Wien), Toqa Eissa

Interviewpartner*innen waren: Anupama Sekhar (South-South Arts Fellowships), Anne Fleckstein (Kulturstiftung des Bundes „TURN“), Claire Metais (Music in Africa), Elisabeth Tambwe (Künstlerin), Marie Le Sourd (On the Move), Nora Soumah (Dounia in Contact), Sharmila Elias (Lake of Stars Festival), Taiye Ojo (Künstler)

ACKNOWLEDGEMENTS

Experts who were involved:

Participants in the workshop were (in alphabetical order): Ada Diagne, Adama Dicko, Adaora Ofoedu (African Cultural Foundation), Audrey Kodjo (Diaspora Creatives), Chrislane Barros Bomfim da Silva (Jabali - JungeSchwarze Generation Österreich), Helena Eribenne, Joy Adéniké Breiner, Leni Charles (Kids of the Diaspora), Lisa Tackie (D!srupt!), Mariama Nzinga Diallo, Mehdi Chamma, Mihret Kebede, Mwita Mataro, Naomi Nkhufi (Jabali), Nora Soumah (Dounia in Contact), Oluchukwu Akusinanwa (aka LoveMore), Patricia Odiase (Distance Byo), Rémi Armand Tchokothe (Universität Wien), Sarah Majak (Jabali), Sheila Schmidhofer, Tomi Adeaga (University of Vienna), Toqa Eissa

Interview partners were: Anupama Sekhar (South-South Arts Fellowships), Anne Fleckstein (Kulturstiftung des Bundes „TURN“), Claire Metais (Music in Africa), Elisabeth Tambwe (Künstlerin), Marie Le Sourd (On the Move), Nora Soumah (Dounia in Contact), Sharmila Elias (Lake of Stars Festival), Taiye Ojo (artist)

Globalen Asymmetrien entgegen

Reflexionen über Möglichkeiten und Herausforderungen für afrikanische Kulturakteur*innen in Österreichs Kultursektor

Die Vorzugsbehandlung im Sinne des UNESCO-Übereinkommens verpflichtet Länder des sogenannten Globalen Nordens dazu, globalen Asymmetrien im Kunst- und Kultursektor entgegenzuwirken und dafür den sog. Globalen Süden bevorzugt zu behandeln. Diese Verpflichtung, globalen Asymmetrien im Kunst- und Kultursektor entgegenzuwirken gilt auch für Österreich. Das betrifft die Stärkung kulturpolitischer Rahmenbedingungen durch z. B. faire Visa-Vergabe, Kooperation auf Augenhöhe und Abbau von Stereotypen und Vorurteilen. Vor dem Hintergrund der UNESCO Global Priority legt die Österreichische UNESCO-Kommission seit 2023 einen Schwerpunkt auf den afrikanischen Kontinent.

In einem breiten Stakeholder*innen-Prozess und in Zusammenarbeit mit Communities in Österreich und Kulturakteur*innen aus ausgewählten Ländern und Internationalen NGOs wurde untersucht, wie globalen Asymmetrien entgegengewirkt werden kann – mit Blick auf die Themenfelder Visa / Mobilitäten & Arbeitsbedingungen sowie Kooperationsprogramme und Residenzen. Neben der Vernetzung der Akteur*innen und der Bewusstseinsbildung für die Herausforderungen afrikanischer Künstler*innen im Kunst- und Kultursektor konnten konkrete Empfehlungen entwickelt werden, wie eine bevorzugte Behandlung gegenüber Künstler*innen und Kulturakteur*innen vom Kontinent gelingen kann.

Die in der Publikation genannten Themen- und Handlungsfelder sind:

- Kulturpolitik des Kontinents,

- Fragen der Finanzierung und Förderung,
 - Kooperationsprojekte Nord-Süd, Süd-Süd
- Mobilität,
- Nachhaltigkeit,
 - Aus- und Weiterbildung sowie Sensibilisierung und
 - Visa sowie Aufenthalt.

Methodologie

Im Sommer 2023 hat die Österreichische UNESCO-Kommission eine Interview- und Gesprächsreihe mit ausgewählten Künstler*innen und NGOs gestartet. Im November 2023 fand der Workshop „Afrikanische Diaspora im Dialog: Herausforderungen und Möglichkeiten im österreichischen Kunst- und Kultursektor“ statt. Der Workshop war ein Teil der Bemühungen, realistische, kulturpolitische Empfehlungen für einen fairen Kunst- und Kultursektor zu entwickeln. Er richtete sich an Expert*innen wie Künstler*innen und Kulturarbeiter*innen vom Kontinent und der Diaspora sowie Verbündeten. Die Ergebnisse der Interviews, der Desk-Recherche und des Workshops finden sich in der vorliegenden Online-Publikation wieder¹.

Diese Publikation stellt keine umfassende Untersuchung aller möglichen Strategien und Themenfelder dar. Sie zeigt wesentliche Erkenntnisse zu Herausforderungen im Status Quo sowie zentrale Handlungsfelder auf.

Die Ergebnisse bilden eine Basis für die Weiterarbeit für Politik, Verwaltung sowie Akteur*innen des Kunst- und Kultursektors in Österreich. Die Leitfragen des Workshops wie auch der Interviews finden sich im Annex der Publikation. Während die einleitenden und beschreibenden Texte dieser Publikation auf Englisch wie auch auf Deutsch verfasst wurden, sind alle weiteren Texte der Publikation in einer gemischten Sprachform verfasst.

¹ Die Inhalte, falls nicht anders zitiert, ergeben sich aus den geführten Interviews und Ergebnissen des Workshops.

Countering global asymmetries

Reflections on opportunities and challenges for African cultural actors in Austria's cultural sector

Preferential treatment within the meaning of the UNESCO Convention is a commitment for countries of the “Global North” to counteract global asymmetries in the arts and culture sector and to give preferential treatment to the “Global South”. This commitment to counteract global asymmetries in the arts and culture sector also applies to Austria. It involves strengthening cultural policy frameworks by, for instance, fair procedures for issue of visas, cooperation on an equal footing and the elimination of stereotypes and prejudices. Against the backdrop of UNESCO’s Global Priority, since 2023, the Austrian Commission for UNESCO is focusing on the African Continent.

In a broad stakeholder process and in cooperation with communities in Austria and cultural actors from a number of countries and international NGOs, we examined how global asymmetries can be counteracted – with a view to the topics of visas, working conditions as well as cooperation programs and residencies. In addition to building connections and raising awareness to the challenges faced by African artists in the arts and culture sector, concrete recommendations were developed on how to achieve preferential treatment for artists and cultural actors from the Continent.

The topics and fields of action mentioned in the publication are

- cultural policy on the continent,
- questions of funding and promotion,
- North-South cooperation projects, South-South mobility,
- sustainability,

- education and training, awareness-raising,
- visas and residency.

Methodology

In summer of 2023, the Austrian Commission for UNESCO launched a series of interviews and discussions with a number of artists and NGOs. In November 2023, the workshop "African Diaspora in Dialogue: Challenges and Opportunities in the Austrian Arts and Culture Sector" took place. The workshop aimed at the development of realistic cultural policy recommendations towards a fair arts and culture sector. We invited experts, such as artists and cultural workers from the Continent and the diaspora, as well as allies. The results of the interviews, desk research and workshop can be found in this online publication².

This publication is not a comprehensive examination of all possible strategies and topics. It highlights key findings on current challenges and central areas of action.

These results form the basis for further reflection for politicians, administrators and stakeholders in the arts and culture sector in Austria. The key questions from the workshop and the interviews can be found in the annex to the publication.

While the introductory and descriptive texts of this publication are both in English and German, further texts of this publication are written in a mixed language form.

² Unless otherwise stated, the content is based on the interviews conducted and the results of the workshop.

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|----|
| Kulturpolitik Kontinent | 1 |
| Finanzierung & Förderung | 3 |
| Kooperationsprojekte..... | 4 |
| Residenzen und Mobilitätsprogramme..... | 6 |
| Süd-Süd Mobilität..... | 8 |
| Aus- und Weiterbildung & Sensibilisierung..... | 9 |
| Visa & Aufenthalt..... | 11 |
| Interviews | 18 |
| Annex | 21 |
| Expert*in: Sharmila Elias | 21 |
| Expert*in: Claire Metais..... | 23 |
| Expert*in: Taiye Ojo..... | 25 |
| Expert*in: Anupama Sekhar | 27 |
| Expert*in: Nora Soumah..... | 30 |
| Expert*in: Elisabeth Tambwe..... | 32 |

KULTURPOLITIK KONTINENT

Status Quo & Empfehlungen

„While a few [artists] have made it out there, some in Malawi are informal and not registered or recognised. Many of them are informal and buskers, they are not trained to manage their products“ (Sharmila Elias).

„When we talk about dependence, there's an entire dependence: Europe depends on Africa“ (Elisabeth Tambwe).

Gespräche mit Expert*innen im Rahmen des Workshops sowie der Interviewreihe eröffnen einen Einblick in kulturpolitische Rahmenbedingungen am Kontinent. Studien der UNESCO zum Filmsektor³ oder Modesektor⁴ geben darüber hinaus einen spartenspezifischen Einblick:

- Es gibt einen klaren Mangel an öffentlichen Geldern für Kunst und Kultur am Kontinent.
- Es bestehen Abhängigkeitsverhältnisse zu europäischen Fördertöpfen; Investitionen aus China und Russland stellen hierbei einen relevanten Faktor dar.
- Ein Großteil der Künstler*innen arbeitet im informellen Sektor: Es fehlt an fairer Bezahlung, sozialer Absicherung wie kollektiver Rechtevertretung. Beschäftigung ist oft unsicher, projektbezogen, befristet, durch kurzfristige Verträge oder Teilzeit geprägt.

Künstlerische Freiheit & Konflikte

2017 hält die UNESCO in ihrem Weltkulturbericht⁵ fest, dass Konflikte in afrikanischen Ländern die Situation von Künstler*innen

und Kulturarbeiter*innen erheblich erschweren.

Gleichzeitig gelten oftmals Sanktionen oder Verbote europäischer Länder in der Regel stärker für Reisen aus Konfliktgebieten oder aus Ländern, aus denen eine große Zahl an Migrant*innen oder Flüchtenden stammt. Dabei stehen die künstlerischen und kulturellen Rechte ebendieser Künstler*innen meistens unter großem Druck.

Zunehmende Einschränkungen der künstlerischen Freiheit in vielen afrikanischen Ländern (Militärputsche in Burkina Faso, der Zentralafrikanischen Republik, Tschad, Guinea, Mali, Sudan; politische Krise in Tunesien, Äthiopien, Mosambik, Nigeria; fehlerhafte Wahlen in Uganda, Tschad und Benin) sowie die Auswirkungen der multiplen Krisen sind ein wesentlicher Faktor (UNESCO 2022⁶). Die Kluft zwischen Gesetz und Praxis wächst – Zensur breitet sich im Kontext von Konflikten aus. Themen wie Politik, Religion, LGBTQIA+, vermeintliche Unmoral, Vulgarität und Unanständigkeit werden vielerorts zensiert. Dies geht teilweise auch mit dem Verbot, ins Ausland zu reisen oder mit Finanzierungskürzungen einher (UNESCO 2022).

³<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379165>

⁴<https://www.unesco.org/en/articles/unesco-report-africa-new-global-fashion-lead>

⁵ (UNESCO 2017).

⁶ <https://artistsatriskconnection.org/story/we-have-always-had-to-fight-african-artists-on-human-rights-and-artistic-freedom>

International Labour Office, Promotion decent work in the African cultural and creative economy⁷

Empfehlungen des Berichts:

- Mechanismen entwickeln, die sicherstellen, dass Selbstständige, Kleinunternehmen und informell Beschäftigte über einen **ähnlichen arbeits- und sozialrechtlichen Schutz** verfügen wie andere Arbeitnehmer*innen, und zumindest für einige von ihnen einen schrittweisen Übergang von der informellen zur formellen Wirtschaft ermöglichen – wie in der Addis-Abeba-Erklärung der IAO (2015a:3) als vorrangig eingestuft.
- **Advocacy- und Lobbyarbeit** sowie die Stärkung der Strukturen des sozialen Dialogs und der Arbeitnehmer*innen- und Arbeitgeber*innenorganisationen sind von entscheidender Bedeutung, um sicherzustellen, dass die Grundsätze der menschenwürdigen Arbeit auf die Akteur*innen des Sektors (Kulturschaffende, Selbstständige, Klein- und Kleinunternehmen) angewandt werden.
- **Regierungen (Arbeits- und Kulturministerien) dazu bringen, die Bedeutung der Erhaltung der Kultur- und Kreativwirtschaft** anzuerkennen.
- **Programme** zur Schaffung von **menschenwürdigen Arbeitsplätzen** für junge Menschen und Frauen im Sektor müssen eingerichtet werden.
- Entwicklung geeigneter Rechtsvorschriften und wirtschaftspolitischer Maßnahmen, finanzieller Anreize, einschlägiger Aus- und Weiterbildungsmaßnahmen und Förderung der Arbeitnehmerrechte sowie des Sozialschutzes für Jugendliche und Frauen.
- Verabschiedung von Rechtsvorschriften durch Regierungen, die den sozialen Schutz auf Kulturschaffende und Selbstständige ausweiten.
- Es bedarf staatlicher Maßnahmen (die sich am Aktionsplan der African Union für die Kultur- und Kreativwirtschaft orientieren), die den sozialen Schutz, angemessene Arbeitsbedingungen, die Einhaltung des Arbeitsrechts und die Gleichstellung der Geschlechter gewährleisten.
- Afrikanische Länder erleben die Auswirkungen neuer digitaler Technologien sowohl positiv durch neue Möglichkeiten für „Publikumsreichweite, Innovation und Wachstum“ als auch negativ durch unzureichenden Schutz des geistigen Eigentums und Probleme im Zusammenhang mit der ungerechten Entlohnung von Urheber*innen von Inhalten.
- Es besteht ein Bedarf an Vermittler*innen wie Hubs oder Inkubatoren, um die Kluft zwischen der CCE und der digitalen Wirtschaft zu überbrücken, sowie an starken Arbeitnehmer*innen- und Arbeitgeber*innenorganisationen, um gleiche Ausgangsbedingungen für die Aushandlung fairer Vergütungsmodelle zu gewährleisten.

⁷ https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---africa/---ro-abidjan/documents/publication/wcms_888577.pdf

FINANZIERUNG & FÖRDERUNG

Status Quo & Empfehlungen

„Many organisations, lack the capacity or knowledge to complete grants, some do not have the correct paperwork. It becomes very difficult to build a bridge between the informal artist and the support“ (Sharmila Elias).

- **Bedarf für mehr Förderungen sowie bessere Kommunikation der bestehenden Angebote:** Europäische Förderungen am Kontinent sind nicht ausreichend. Jene, die existieren, sind teilweise nicht bekannt. Es braucht direkte Kontakte und mehr Kommunikation.
- **Zugang am Kontinent sowie für Diaspora:** leichter Zugang & Einreichprozesse von Förderungen vereinfachen.
Es gibt Bedarf nach flexibleren Förderungen, welche Möglichkeiten für Künstler*innen schaffen, die weder die Ressourcen noch das Netzwerk für (aufwendige) Förderanträge haben. Dies trifft insbesondere für die zahlreichen Akteur*innen des informellen Sektors zu.
Fördergeber*innen tragen die **Verantwortung**, eine größere Zugänglichkeit zu den Geldern zu schaffen – das betrifft die sprachliche wie auch formale Ebene. Diaspora Communities in Europa müssen auch vor Ort direkt angesprochen werden.
Mehr Zugang zu Förderungen durch *Agents oder Scouts* mit Fokus auf Afrikanische Kunstschaftende: direkte Kontaktaufnahme durch Kulturinstitutionen mit Künstler*innen, Institutionen sollen zu Künstler*innen kommen.
- Kooperationsprojekte benötigen langfristigen Aufbau – dies muss in den Förderstrukturen berücksichtigt werden. Das Kooperationsprojekt beinhaltet idealerweise gegenseitige Besuche oder Workshops in unterschiedlichen Communities. Digitale Zusammenarbeit klappt erst dann, wenn gegenseitiges Vertrauen besteht.
- Es ist wesentlich, dass Fördergeber*innen die Voraussetzungen, die sie schaffen, reflektieren. Es ist nicht ausreichend, „nur“ Geld auszugeben. Es ist zentral, die laufenden Entwicklungen und Diskurse in Betracht zu ziehen.
- Förderungen für den afrikanischen Kunst- und Kultursektor tragen dazu bei, europäische Interessen, wie die Stärkung der Demokratie, voranzutreiben.
- **Die Förderrichtlinien** entsprechen oft den Standards europäischer Geldgeber*innen und sind damit vor Ort in afrikanischen Ländern nicht umsetzbar.
Ökologische Nachhaltigkeits-Kriterien müssen kontextspezifisch angewandt werden. Es wird kritisch gesehen, dass afrikanische Akteur*innen an europäischen Standards gemessen werden, während sie zum größten Teil die Konsequenzen des europäischen Lebensstils tragen.
- Es besteht Bedarf für signifikante Erhöhung des Budgets für Einladungen und Projekte aus Staaten des Globalen Südens⁸ für Kulturakteur*innen/Veranstalter*innen in Österreich; Rücksichtnahme auf Unterstützung kleiner Organisationen und Einzelkünstler*innen.

⁸ Analyse Sabine Kock, Verfügbar unter : www.unesco.at

KOOPERATIONS- PROJEKTE

Status Quo & Empfehlungen

„European companies will go looking for a third company in Africa. They put in names of African companies to get the money, but the partners are not in a position to decide“ (Elisabeth Tambwe).

Kooperationsprojekte zwischen dem Kontinent Afrika, der afrikanischen Diaspora und Österreich/Europa sind wesentliche Hebel, um den bestehenden Asymmetrien entgegenzuwirken. Die untenstehenden Punkte geben einen Überblick über Herausforderungen des Status Quo und daraus entwickelte Empfehlungen:

“I am interested in collaboration. I would not want to stay within my immediate environment. I want to go into a different environment because of my particular experiences. I want to share experience and my practice. Over here, within the Global South thinking is different to thinking in the West. If we share experiences and traditions, it would be a booster for me“ (Taiye Ojo).

- Es besteht Bedarf für die Stärkung bestehender sowie neuer Kulturkooperationen, z.B. Kooperation mit bestehenden Formaten, unter anderem mit Dounia in Contact, Art Moves Africa.
- Wenn Kooperationsprogramme aufgebaut werden, ist es zentral, dass **die strukturellen Asymmetrien** und postkolonialen Einschreibungen, die bestehen, **mitgedacht und beachtet werden**. Dies ist in folgenden Fällen relevant:
 - Wenn Projektgelder durch europäische Projektpartner*innen verwaltet werden, da die Förderrichtlinien z. B. nur auf Deutsch vorliegen.
 - Bei Visa-Asymmetrien, da Projektpartner*innen aus Europa leicht(er) nach Afrika reisen können als umgekehrt.
 - Oftmals werden afrikanische Partnerorganisationen nur dazu geholt, um den Förderrichtlinien zu entsprechen, ohne genuinem Interesse an Zusammenarbeit auf Augenhöhe.
 - Die Erwartung der Geldgeber*innen muss kritisch reflektiert werden.
- **Kritik an eurozentrischem Blick:** Ein Perspektivenwechsel sowie das kritische Hinterfragen der Deutungshoheit, was als „afrikanisch“ gilt, ist zentral. Die Deutungshoheit muss hierfür bei Kooperationspartner*innen vom Kontinent liegen.
 - Ein weiterer Begriff ist zentral: keine geographische Begrenzung, aber *African Heritage/African Perspective*.
- Ein **partizipativer Ansatz**, in Kooperation mit Diaspora Communities in Europa, ist zentral.
- Es wird empfohlen, vor einer Kooperation **eine Art Code of Conduct oder Memorandum of Understanding** aufzusetzen, in dem z. B. die gemeinsame Arbeitssprache, die Erwartungen oder Haltungen, festgehalten werden. Vertrauen ist die Voraussetzung für Kooperation. Hierfür ist Sensibilisierung bei Kultureinrichtungen von Nöten.
- Kooperationen müssen mit **diversitätsorientierter Entwicklung** des Kulturbetriebs in Europa einhergehen.

- **Lokale Festivals sind wichtige Brückenbauer*innen** zwischen dem Kunstmarkt und lokalen Künstler*innen. Beispielsweise wurden in Malawi, im Rahmen des Sand Music Festivals, Kooperationen zwischen George Kalukusha und Major Lazor initiiert. Kooperationen mit privaten Akteur*innen, mit Kulturmanager*innen und Veranstalter*innen sind wesentlich und tragen zum Erfolg von Projekten bei.
- **Private Akteur*innen** wie Veranstalter*innen spielen aufgrund ihres Know-hows und der Netzwerke eine wesentliche Rolle. Weiters enthält die Zusammenarbeit mit privaten Akteur*innen Chancen in konfliktreichen Ländern.
- **Empfehlung:** Eröffnung eines Angelo Soliman Haus in Österreich⁹ **sowie Einführung eines Angelo Soliman Visums:** “for ARTI(VI)STS who, following the decolonial and regional empowering practice, should circulate first in a South-South and ‘green mobility’ framework at Angelo Soliman Centres in Africa (co-sponsored by Austria), then in a South-North mobility scheme to Austria in the medium term”¹⁰
- Entwicklung von bilateralen Austauschprogrammen im Bereich Kulturmanagement/Marketing (Job Shadowing – Teilen von Knowledge & Skills)
- Entwicklung bilateraler Abkommen oder Memorandum of Understanding bzw. Erneuerung bestehender Kulturabkommen.
- Starke kulturdiplomatische Strategie, um Österreich in Afrika bekannter zu machen, etwa durch Einrichtung regionaler Hubs:
 - in Nairobi (East Africa, English, and Swahili-speaking); Ethiopia (Eastern Africa, where the headquarters of the African Union are located); Johannesburg (Southern Africa); Mozambique (Portuguese-speaking and close to the Comoros Archipelago and Madagascar); Accra and Lagos (English-speaking, West Africa); Dakar (French-speaking, West Africa); Cameroon (French, English-speaking with German in secondary schools, Central Africa); Cairo (Arabic-speaking North Africa)
- Einrichtung von Solidaritätsnetzwerken für afrikanische Künstler*innen (für Krisenhilfe und sichere Zufluchtsorte, Informationen) (UNESCO 2022 Artistic Freedom in Africa report)

⁹ Analyse Rémi Tchokothe <https://www.unesco.at/fileadmin/Redaktion/Kultur/Vielfalt/Dokumente->

[sonstige/Publication UNESCO TALK_KULTURPOLITIK NEU DENKEN Aus internationalen Erfahrungen lernen](#)

¹⁰ Ebd.

RESIDENZEN & MOBILITÄTS-PROGRAMME

*„For me, providing an immersive and authentic on-the-ground experience is fundamentally a question of hospitality, which plays a crucial role in creating a positive mobility experience”
(Anupama Sekhar).*

„You get a visa, for one project, for a company. Maybe you are lucky to have another contract. But then, you do not know the system. There is no infrastructure that welcomes you, where you can also learn and understand” (Elisabeth Tambwe).

“Because of financial constraints I have to work and balance my creative practice. It’s not easy to create time and to devote your whole time to write. I have a project that I am supposed to complete in three months, but because of the constraints I have to extend it to a year. With residency stays at least you have support to work artistically” (Taiye Ojo).

„And specifically for people who have to move from Africa. We must allow them to prolongate their residence if another project comes around, instead of making them go back and come back. This is not ecological” (Elisabeth Tambwe).

Afrikanische Künstler*innen und Kulturarbeiter*innen stehen zumeist vor der Herausforderung, dass sie mit ihrer künstlerischen Arbeit nicht ihren Lebensunterhalt bestreiten können. „Brotjobs“ sind Realität. Residenzen stellen daher eine Möglichkeit dar, Zeit, Raum und Geld für das künstlerische Schaffen zu haben. Ferner sind die Residenzen zentral für das Networking der Künstler*innen.

Es existieren mehr Residenzprogramme in Ländern des „Globalen Nordens“ sowie mehr Residenz-Möglichkeiten für europäische Künstler*innen.

Status Quo & Empfehlungen

- Der Bedarf an Residenzen für afrikanische Künstler*innen und das bestehende Angebot liegen weit auseinander.
- Residenzen sind eine geeignete Möglichkeit, Multiplikator*innen zu fördern. Dies trägt zu Netzwerken bei und löst oftmals einen Schneeballeffekt aus.
- Die Unterstützung von afrikanischen Künstler*innen vor Ort, im Rahmen der Residenz, ist zentral. Es braucht **Care vor Ort**. Wichtig ist es dabei, den Kontext der Person zu berücksichtigen und rassismuskritisch zu agieren.
- Es braucht **Begleitung von Gäst*innen** & Unterstützung beim Aufbau von lokalen Netzwerken.

- Sprachliche Hürden stellen eine Herausforderung dar.
- Es ist zentral, lokales Wissen zugänglich zu teilen und Raum für Austausch zu schaffen.
- Es braucht mehr **Vernetzung von einladenden europäischen Akteur*innen**, um sich gegenseitig zu stärken und Informationen auszutauschen.
- Es braucht Anbindung der Residenzprogramme an den lokalen Kunst- und Kultursektor und Markt sowie auch mehr Netzwerke zwischen den Residenzen, um die Arbeitssituation nachhaltiger zu gestalten. Dies würde mehr Auftritts- und Ausstellungsmöglichkeiten schaffen.
- Es ist zentral, dass die Kriterien von Residenzen mit den Arbeits- und Lebensbedingungen der Künstler*innen übereinstimmen.
 - Finanzierung der Reisekosten sowie die Auszahlung von Honoraren ist ein wesentlicher Teil von Residenzen.
 - Betreuungspflichten erschweren die Situation.
- Längere Residenzen sind ökologisch wie auch politisch nachhaltiger.

SÜD-SÜD MOBILITÄT

Status Quo & Empfehlungen

“And very often people say, well, in a way, it’s easier despite the visa challenges to go from Senegal to Paris to meet a colleague from Kenya than to travel between when you have the West and eastern and North African country” (Marie Le Sourd).

Oftmals sind es Orte in Europa oder Nordafrika, an denen Künstler*innen und Kulturarbeiter*innen vom Kontinent zusammenkommen. „*Städte wie Paris, Brüssel und Amsterdam sind zur Geburtsstätte von Kooperationsprojekten zwischen Nord- und Westafrikaner*innen oder zwischen Ostafrikaner*innen und Zentralafrikaner*innen geworden*“¹¹. Diese Orte des Austausches sind wichtig, jedoch fehlen durch die Vermittlung und Kuratierung europäischer Institutionen bestimmte Narrative und Geschichten¹². Flüge, die innerhalb des Kontinents Afrika eine Stadt mit der anderen verbinden, sind teurer als jene, die einen Zwischenstopp in einer europäischen Stadt machen.

Um diesem Ungleichgewicht und der fehlenden Investition in Kunst und Kultur durch den privaten und öffentlichen Sektor afrikanischer Länder entgegenzuwirken, wurde **Art Moves Africa** gegründet. Die Organisation versucht mit ihrem Förderprogramm, innerkontinentale Mobilität zu fördern.

- Es ist notwendig, die Netzwerke und Verbindungen innerhalb des afrikanischen Kontinents zu stärken. Es ist zentral, bestehende Netzwerke, wie **Art Moves Africa**, die vor limitierten Ressourcen stehen, zu unterstützen.
- Die Reise-Verbindungen innerhalb des Kontinents sind kompliziert und die Kosten hoch.
- Es gibt großen Bedarf unter afrikanischen Akteur*innen, innerkontinental in Kontakt zu treten. Ein Nord-Süd-Projekt sollte idealerweise auch immer eine Süd-Süd-Komponente enthalten.

¹¹ (Khadija El Bennoui 2023, unesco.at).

¹²ebd.

AUS- UND WEITER- BILDUNG & SENSIBILISIERUNG

Status Quo & Empfehlungen

- **Hindernisse und Diskriminierung:** Es bestehen Herausforderungen wie Exotisierung & Ausschlüsse, die zur Prekarisierung führen.
- **Tokenism:** Schwarze/Afrikanische Künstler*innen werden oftmals nur eingeladen, um Stücke über Diversität aus Perspektive von Blackness zu machen.
- Afrikanische Stimmen/Perspektiven werden oft nur dann akzeptiert und gezeigt, wenn sie nicht kritisch sind, und nicht unangenehm für die Institution.
 - Es gibt eine Dynamik der „Victimization“ von afrikanischen Künstler*innen, die ermöglichen, dass die andere Person in der gleichen Position bleibt und sich nichts bewegt.

*„I never receive a prize, I applied for one year of activity, never no.
It's always by project“ (Elisabeth Tambwe).*

- Der Status Quo bei der Bewerbung für Musikfestivals als Künstler*innen könnte folgendermaßen geändert werden: Anstatt vorgegebene Namen anzukreuzen, z. B. Jazz oder Klassik, sollten die Künstler*innen ihr Musikgenre selbst definieren.
- **Training für Kulturmanagement:** Es liegt viel unbezahlte Arbeit von Personen vor, die am Kontinent hinter der Bühne arbeiten. Es gibt Bedarf an Training für Kulturmanagement; der private Sektor spielt am Kontinent eine wichtige Rolle.
- Bedarf: bessere Ausbildung für den Kunstsektor allgemein am Kontinent.
- Verbesserung der Zusammenarbeit mit Künstler*innen und Institutionen vor Ort (Afrika) auf Augenhöhe & Erweiterung der eigenen Horizonte.
- Entwicklung von Mentor*innen-Programmen.
- Bedarf: **Anti-Rassismus Training für Personen**, die mit marginalisierten und minorisierten Gruppen in Europa arbeiten, um Verständnis für deren Hintergrund/Herausforderungen zu entwickeln.
- Empfehlung: geförderte Trainingsmöglichkeiten für Afrikanische Diaspora
- Empfehlung: bessere Unterstützungssysteme (Foren, Netzwerke usw.) für mehr Kommunikation sowie Weitergabe von Wissen
- Abbau von **sprachlichen Barrieren**, z. B. bei Formularen: einfache Sprache für Anträge/Anweisungen/Verträge

On the Move Bericht: „An invitation to transform your vision of the **cultural mobility ethic from an African perspective**“:

Empfehlungen des Berichts:

- Bewusstseinsbildung bei Fördergeber*innen in aller Welt – einschließlich philanthropischer Organisationen – **zu kultureller Mobilität und Gerechtigkeit und deren Besonderheiten sowie Lobbyarbeit zu betreiben**. All diese Aspekte sollen dies Berücksichtigung im Budget findet.
- Zuweisung von Mitteln für Vorzugsbehandlung und Wiedergutmachung, die oft nur angedeutet wird.
- Die Perspektive zu ändern, um **Mobilitätsgerechtigkeit in die Agenda der sozialen Gerechtigkeit** aufzunehmen, und Räume zu betreten, in denen diese Gespräche stattfinden.
- Lobbyarbeit für Gerechtigkeit in Bezug auf **Gender und Race als Teil von Mobilitätsgerechtigkeit** in der Philanthropie und im Spendenverhalten.
- Das einseitige Vertrauensdefizit, das entlang rassistischer, geschlechtsspezifischer und geografischer Grenzen besteht, in Frage zu stellen und die **Ressourcenzuteilung in Finanzierungsräumen auf Mobilitätsgerechtigkeit** auszurichten.
- Neue Formen von Mobilitätsmustern, Stipendien und Programmen zu entwickeln, die den hier beschriebenen Kontext berücksichtigen, weil dieser Wandel notwendig ist.
- **Bestehende Plattformen, die wirksam sind, weiterhin zu unterstützen.**
- Mobilitätsgerechtigkeit als einen **iterativen Prozess** zu verstehen und sich nicht auf eine bestimmte Art und Weise festzulegen, sondern **kontinuierlich zu lernen**, auf die Bedürfnisse des Augenblicks einzugehen und zu akzeptieren, dass die Lebensdauer einiger Initiativen zu Ende geht.
- Der Prozess der Beschaffung von Ressourcen, wie z. B. Finanzierung und andere Unterstützung, muss nahtlos und ohne bürokratischen Aufwand erfolgen. Dies ist möglich, weil alle Systeme von Menschen gemacht sind und daher durch die menschliche Vorstellungskraft vereinfacht werden können, sodass sie förderlich und nicht hinderlich sind.
- Alle Kostenstellen in Mobilitätsprogrammen zu berücksichtigen und Vorkehrungen dafür zu treffen.
- **Einwirken auf Regierungen, Staaten und Botschaften, um Veränderungen bei Visaprozessen zu fordern.**
- Eine mehrgleisige Strategie von afrikanischen und europäischen Kulturschaffenden, die Elemente des Protests, Boykotts und andere Mittel der Subversion beinhaltet, um Veränderungen zu fordern und die Dringlichkeit der Angelegenheit deutlich zu machen.
- Sich bewusst in Diskussionen einzuschalten und diese als Gelegenheiten nutzen, um Mobilitätsgerechtigkeit zu einem Teil des alltäglichen Bewusstseins zu machen.
- Entscheidungen durch Konsultationsprozesse zu leiten, die den am stärksten Marginalisierten Handlungsspielraum geben.

VISA & AUFENTHALT

„Es darf nicht das Problem der Einzelnen sein. Es muss strukturell und auf oberster Ebene angegangen werden“ (Nora Soumah).

„Visa application can, therefore, be an extremely intimidating process“ (Anupama Sekhar).

[...] due to the commonality of intermittent work in the cultural sector, being a freelancer adds a layer of complexity [...]" (Anupama Sekhar).

Manche Künstler*innen können – aufgrund ihres Passes und des Geldes am Konto – für das Studium, für Residenzen oder Auftritte an andere Orte reisen und dort kurz- oder langfristig bleiben. Jene Personen ohne den „richtigen“ Pass und ohne Geld nicht.

Zeitaufwändige und kostspielige Visumantragsverfahren stellen eine Herausforderung dar. Die zeitliche Komponente ist insbesondere Herausforderung für Selbstständige, da Arbeitsstunden unbezahlt investiert werden müssen. Künstler*innen ohne formale Qualifikationen und bekanntem Namen berichten, dass die Visaregelungen für sie besonders schwierig sind. Dennoch stoßen neben aufstrebenden auch renommierte Künstler*innen auf Hürden im Visa-Prozess. So wurde beispielsweise der berühmten Sängerin Yemi Alade die Einreise nach Kanada verwehrt¹³.

Kunst- und Kulturorganisationen schrecken zum Teil davor zurück, Personen aus EU-Drittstaaten einzuladen, da die Verantwortung groß und der Prozess langwierig ist.

Herausforderungen & Status

„Es ist immer ein Spiel, kriege ich mein Visum oder kriege ich es nicht? Es hat mit Glück zu tun“ (Nora Soumah).

„Die weltweite Ungleichheit bei der Freizügigkeit besteht aufgrund der ungleichen Verteilung von Geldern und aufwändiger Visabestimmungen fort“ (UNESCO 2022: 143).“

Die Herausforderungen bleiben bestehen und haben sich trotz der Novellierung des Visakodex nicht wesentlich verbessert. Visaanträge werden oft abgelehnt, zumeist mit der Begründung, dass die Wiederausreise nicht gesichert ist.

In den letzten Jahren gab es keine Fortschritte in der Verbesserung der Visa-Situation für afrikanische Künstler*innen. Seit Covid hat sich die Situation nicht verbessert. Es gibt einige Mobilitätsprogramme, die seit der Pausierung aufgrund der Pandemie nicht wieder aufgenommen wurden, bzw. die Prioritäten wurden neu/anders gesetzt. Zusätzlich kam es seit Covid vermehrt zu Outsourcing der Visabearbeitung an Agenturen.

Das Outsourcing der Visa-Bearbeitung an Zentren und Agenturen bewirkte eine Verschlechterung der Situation¹⁴. Ein wesentliches Thema ist darüber hinaus die Menschenwürde: Oftmals müssen Personen zwei- bis dreimal persönlich bei Behörden vorsprechen. Der Umgang wird oftmals als unangenehm wahrgenommen.

¹³ [Yemi Alade show cancelled at Nuits d'Afrique after visa denied](#) | CTV News

¹⁴ (UNESCO 2022: 153)

Öffentliches Geld wird verschwendet, wenn Personen, deren Projekte von der öffentlichen Hand gefördert wurden, nicht einreisen können und die Umsetzung der Projekte ins Wasser fällt.

Es gibt Widersprüchlichkeiten innerhalb der staatlichen Strukturen:

“I think there’s also some kind of support that comes from foreign cultural agencies in the visa process, but their capacity might be limited and it does not always suffice to make these applications successful” (Claire Metais).

Antragsprozess

„The process is not fair and highly political” (Claire Metais).

„The significant challenge with visas often stems from the limited strength of passports from many countries in the Global South” (Anupama Sekhar).

- Transparentere Gestaltung des Antragsprozesses (weniger Willkür).
- Machtmissbrauch von Personen in vulnerablen Positionen, da sie kein Unterstützungsnetzwerk haben.
- Es ist immer ein Einzelfall. Oftmals stehen lange Verhandlungen auf Seite der einladenden/in Europa kooperierenden Person mit den Behörden bevor.
- Es gibt den Erfahrungswert, dass der erste Antrag für den Schengenraum immer nur für den genauen Zeitraum gegeben wird. Erst nach und nach wird potentiell eine Vertrauensbeziehung aufgebaut, die dann die Genehmigung längerer Zeiträume ermöglicht.
- Die Visa-Herausforderungen sind stark an das sogenannte „Migrationsrisiko“ geknüpft.
- Auf Papier ist festgeschrieben (Visakodex), dass der Prozess die menschliche Würde beachten muss, und dass die Vergabeprozesse regelmäßig begutachtet werden müssen. In der Praxis sehen wir, dass dies stark vom politischen Willen und der politischen Realität abhängt. Beispielsweise ist Burkina Faso nach dem politischen Putsch und

der Reaktion der französischen Regierung als antragberechtigtes Land aus dem Programm „Creative Africa“ verschwunden.

- Der Pass bestimmt wie schwierig der Prozess wird.

Mobility Studie Afrika, On the Move¹⁵

Mit Problemen bei der Beantragung eines Visums waren seit Juni 2019 folgende Personengruppen konfrontiert:

- Einzelpersonen: Schwierigkeiten bei der Terminvereinbarung und die Anforderung von nicht obligatorischen Dokumenten
- Einzelpersonen: Fehlen einer zuständigen nationalen Botschaft/eines Konsulats im Land des Antragstellers und
- Einzelpersonen bezüglich der **Ablehnung des Antrags:**
 - Bei abgelehnten Visa die Ablehnung wegen "fehlender finanzieller Mittel zur Bestreitung des Lebensunterhalts" oder "unzureichender Nachweis der Verpflichtung zur Rückkehr".
 - 45,5 % der Einzelpersonen und 59,3 % der Organisationen haben bei Ablehnung eines Visums keine endgültige Begründung erhalten (dies ist im Visakodex vorgeschrieben).
 - Bezüglich der Auswirkungen der Ablehnung eines Visums auf die Karriere nannten die Befragten den Verlust von Vernetzungsmöglichkeiten, den Verlust von Gelegenheiten zur Zusammenarbeit mit Gleichgesinnten, den Verlust von Sichtbarkeit und Einkommenseinbußen, wobei 22,9 % der Befragten, die unter den Auswirkungen auf die Karriere litten, alle vier Punkte angaben.
- Die meisten befragten Einzelpersonen und Organisationen sehen in externen Anbietern eine negative Auswirkung.
- 4 von 5 Personen beschrieben die Erfahrung mit der Beantragung eines Visums (im Falle von Problemen und/oder Ablehnungen) als stressig und angstausslösend.
- 76,7 % der Einzelpersonen und 91,4 % der Organisationen sahen seit dem Ende der Covid-Beschränkungen keine Verbesserung des Visumverfahrens.
- Nur 4,7 % der Einzelpersonen und 5,7 % der Organisationen sahen eine Verbesserung des Verfahrens seit der Überarbeitung des Visakodex, wobei die Mehrheit der Befragten in beiden Umfragen nicht wusste, dass diese Überarbeitung stattgefunden hatte.

¹⁵ https://on-the-move.org/sites/default/files/library/2023-10/OTM_shengen-visa-code-cultural-mobility.pdf

Einladende & Begleitung

- Es ist ein herausfordernder Prozess, insbesondere für Personen, die den Prozess noch nie durchlaufen sind. Die Institutionen sollten beim Einladungsprozess behilflich sein.
- Einladende Institution sollte sich um administrative Abläufe kümmern, z. B. Visumantrag.
- Es gibt sprachliche Barrieren.
- Fair Pay ist zentral:

“If you are coming from Africa, of course people will say, OK already EUR 500 is a win, so they won't complain” (Elisabeth Tambwe).

Anforderungen im Vergabeprozess

„Es werden viele Dinge erfragt, die nur die Bevölkerung mit gutem Status, meist in der Stadt lebend, hat, wie beispielsweise ein Bankkonto oder einen Arbeitsvertrag“ (Nora Soumah).

- Erleichterung und Vereinheitlichung der formalen Bedingungen von Visaanträgen für Künstler*innen aus dem Globalen Süden.
- Die passende Visakategorie zu finden ist eine Herausforderung. Die künstlerischen Arbeitsrealitäten werden nicht berücksichtigt.
- Es gibt auch Ausbeutung von Personen, die Geld ausborgen müssen, und damit in ein Abhängigkeitsverhältnis mit der einladenden Organisation geraten.
- Es braucht klare und transparente Kommunikation, welche Dokumente verlangt werden. Auf Listen als „optional“ markierte Dokumente werden dennoch verlangt, da der Antrag sonst ggfs. nicht positiv behandelt werden kann. / Es werden Dokumente als verpflichtend verlangt, die aber optional gelistet sind.
- Die geforderten Kriterien, u. a. für eine gesicherte Wiederausreise, wie Bankkonto, Grundbesitz oder fixe Anstellung entsprechen oftmals nicht der künstlerischen Lebensrealität.

- Das Schwierigste ist der Beweis zur Wiederausreise. „Da zittern alle.“
- Es besteht die Gefahr, dass Personen „Fake Papiere“ erstellen, so die Behörden. Die Interviewpartnerin stellt die Frage in den Raum, wie Personen agieren sollen, wenn Papiere von ihnen verlangt werden, die sie nicht haben können.
- Es ist übergriffig zu behaupten, Europa wäre „so cool“, und Künstler*innen hätten keine Lust mehr, nach einem Aufenthalt in Europa zurückzureisen.

Beweis: Wer ist Künstler*in?

- Künstler*innen-Ausweise müssen einen Wert haben, in der Bewertung durch die Behörden.
Die Zusammenarbeit mit renommierten Institutionen in Österreich kann Wirkung haben, da in einem Einladungsschreiben klar erkennbar wird, dass es sich um eine künstlerische Ausübung handelt.
- Wer entscheidet darüber, wer Künstler*in ist? In vielen Ländern existiert „Status of the Artist“ nicht. Und darüber hinaus könnte es in Ländern, wo Künstler*innen durch die Regierung anerkannt werden müssen, zu Schwierigkeiten für regierungskritische Künstler*innen führen, wenn nur ein offizieller Status anerkannt wird.
- Es gibt den Bedarf nach anerkannten Organisationen, die dann den Prozess der Visavergabe vereinfachen. Es wäre auch eine Möglichkeit, dass EU-Behörden afrikanische Festivals/Organisationen anerkennen, und wenn eine Person dort involviert ist, als Künstlerin anerkannt ist.
- Tipp/Trick: Da der Beruf Künstler*in nicht gleich anerkannt wie z. B. Mitarbeiter*in im Google Office ist, muss der Antrag mit unterstützendem Material abgegeben werden, u. a. der UNESCO-Konvention als Argumentationsbasis; Selbstbewusstsein ist hierbei essentiell.

Digitalisierung

- Die Digitalisierung des Prozesses ist ein wichtiger Schritt und würde den Prozess vereinfachen. Dennoch müssen Ausschlussmechanismen genau beobachtet werden.
 - Dies wird von der EU 2025 in die Tat umgesetzt. Hier ist es wichtig, den Prozess genau zu beobachten, um Ausschlüsse zu vermeiden.

Botschaften & Vertretungen im Ausland

- mehr Konsulate und Botschaften in afrikanischen Ländern
- mehr Mitarbeiter*innen in den bereits bestehenden Botschaften
- Visaanträge können nur persönlich vor Ort gestellt werden – das ist eine Hürde: Oftmals müssen lange Strecken zur nächsten Botschaft zurückgelegt werden.

Outsourcing

“Nowadays, you don't encounter a visa officer at the time of application, but a commercial entity” (Anupama Sekhar).

Das Outsourcing der Prozesse erschwert die Visavergabe für viele zusätzlich.

- **Terminvergabe** ist eine große Herausforderung. Die Terminvergabe wurde durch Covid sowie das Outsourcing an Agenturen erschwert.
- Die Agenturen sind profitorientiert und Prozesse können mit Zusatzkosten beschleunigt werden.
- Es gibt Monopolisierung: Ein wichtiges Unternehmen ist VFS Global.
- Der Raum für Verhandlung, welcher mit Botschaften bestanden hat, existiert nicht mehr. Die Forderung des Weltkulturberichts, dass Botschaftspersonal sensibilisiert wird – bezogen auf Artikel 16 der Konvention – ist insofern nicht mehr relevant, als dass bei

der Abgabe der Dokumente die Agenturen keine unterstützenden Dokumente/Argumente entgegennehmen. Das Outsourcing erschwert für die Antragsteller*innen am Kontinent die Abläufe. Es ist schwieriger, nachzufragen.

„No matter how strict the visa application rules may be, having the opportunity to speak directly with the visa officer at the Embassy during the document submission makes the process feel fairer and more trustworthy. The system via third parties makes the process much more challenging in some ways” (Anupama Sekhar).

- **Monitoring:** Es ist wichtig, dass die Agenturen regelmäßig überprüft werden. Wie nehmen die Agenturen auf Vorzugsbehandlung Rücksicht?
 - Empfehlung: eine Möglichkeit für Feedback zu schaffen, dass Antragsteller*innen ihre Erfahrungen mit den kommerziellen Visaagenturen teilen können und so Verbesserungen eingeleitet werden können. Dies existiert aktuell u. a. in UK.

Ablehnungen

- Das Problem ist, dass ein abgelehnter Antrag aufgezeichnet wird (stays on your record). Das bedingt automatisch eine Benachteiligung für weitere Anträge.
- Empfehlung: öffentliche Erfassung und Erhebung abgelehnter Visaanträge für Künstler*innen.

Appeal/Einspruch

„EU countries generally permit visa rejection appeals. It's a very fair system and clearly defines how and when to appeal. So, applicants can tell their story directly to the public officials of the country one hopes to visit (visa appeals are not done through the commercial third party agents)” (Anupama Sekhar).

- Es besteht die Möglichkeit, bei Ablehnung Widerspruch einzulegen. Das

Argument, dass das Projekt mit Bundesmitteln gefördert wird, die durch die Nicht-Einreise verloren geht, ist oft wirkungsvoll dabei.

- Wichtig ist dabei, dass Bewusstseinsbildung bei Künstler*innen und Kulturarbeiter*innen geschaffen wird, dass bei Einspruch international Verpflichtungen und Verträge zitiert werden.
- Weiters ist es wichtig, sich auf den Grund der Ablehnung zu beziehen und hier zu widerlegen.
- Es gibt keine Daten, wieviele Personen gegen Ablehnungen Einspruch erheben. Hierbei gibt es die Empfehlung, Daten transparent zu machen.

Kosten

- Die finanziellen und zeitlichen Ressourcen, die im Prozess des Antragsstellens benötigt werden, sind eine enorme Hürde. Es ist wichtig, dass Förderungen/Projekte nicht nur die Visa gebühren miteinkalkulieren, aber auch die weiteren Kosten, die dafür anfallen. Das betrifft beispielsweise die Kosten, die für die Anreise zu Botschaften anfallen, oder die Ausstellung eines Passes, die kostenpflichtige Ausstellung einer Bankbestätigung.
- Die einladenden Organisationen bzw. ihre Fördergeber*innen müssen Kosten und Zeit für die Unterstützung im Visaprozess einplanen. Es ist zentral, dass diese Kosten abgerechnet werden können.
- Das Einkommen von Künstler*innen reicht oft nicht aus, um für die hohen Kosten aufzukommen oder sie vorzustrecken.
- Die Kosten von Flugtickets innerhalb des Kontinents sind 2023 enorm gestiegen. Die Kosten eines Fluges Afrika-Europa sind nicht vergleichbar gestiegen.
- Eine Herausforderung ist weiter, dass die Visagebühren gezahlt werden müssen, egal ob der Antrag positiv oder negativ behandelt wird.

Information und Training

- Es gibt mehr und mehr Trainings- und Informationsmöglichkeiten für Künstler*innen und Organisationen, um den Prozess zu bewältigen. Es gibt auch einen Anstieg an Mobility Information Points, die ein wichtiges Netzwerk und einen wichtigen Ressourcenpool darstellen. Es gibt mehr und bessere Strukturen, aber die Herausforderungen bleiben bestehen.
- **Information leichter zugänglich machen:** Es gibt Informationen von Seiten der Behörden: Es besteht kein Mangel an technischen Informationen, aber die Anforderungen des Prozesses sind komplex. Oft liegen die Herausforderungen im Kleingedruckten. Es gibt einen Mangel, die technischen Informationen zu erläutern, und es leichter für Bewerber*innen zu machen, z. B. Tipps und Tricks mit Anhaltspunkten oder häufige Fehler, die zu bedenken sind. So könnten beispielsweise zweite Besuche bei der Botschaft oder der Agentur vermieden werden. Dies könnte die Form eines Videos annehmen oder in in einem

"virtual open house" (Anupama Sekhar).

- In den Tipps und Tricks muss auch die Information enthalten sein, dass und inwiefern manche Pässe statistisch eher abgelehnt werden. Darauf aufbauend kann dann ein besonders „starker“ Antrag eingereicht werden, um hier auszugleichen.
- Weiters muss es Erklärvideos geben, wie Einspruch erhoben werden kann.
- Im Zusammenhang mit Outsourcing: Es ist zentral, auch die Informationen von kommerziellen Anbieter*innen mit einzubeziehen, um aktuelle Informationen bereitzuhalten, da diese Akteur*innen nun zentrale Stakeholder*innen sind.

- **On the Move** wird als **wichtige Informationsplattform** für Förderungen und Residenzen wahrgenommen.
- Erweiterung des Mobility-Beratungs-Angebots in Österreich und dessen Sichtbarkeit. Perspektivischer Ausbau zu einem Mobility HUB als One-Stop-Shop.
- Es gibt Bedarf für mehr Informationen und Netzwerke innerhalb des Sektors für den Austausch über Praktiken und Fälle, wo etwas gelungen ist oder wo es Schwierigkeiten gab. Dies könnte eventuell eine panafrikanische Form annehmen.
- Es braucht Menschenrechtsschulung für Botschaftsmitarbeiter*innen bzw. **Bewusstseinsbildung von Mitarbeiter*innen** von Behörden – in Form von Trainings, die vermitteln, was künstlerische Arbeit bedeutet. „Residenzen“ bedeutet im Kunst- und Kulturkontext ganz etwas anderes als im Visakontext und oft führen Missverständnisse zu Herausforderungen. On the Move entwickelt aktuell mit einer französischen Förderung Trainingsmaterial. Es wäre eine Möglichkeit, dass dieses Material ins Deutsche übersetzt wird.
- Schaffung einer neuen Abteilung (BMKÖS) für Visaprozesse als erster Berührungspunkt und Anlaufstelle in Österreich
- Start mit klarer Kommunikation von Botschaft & Konsulat, Handouts/Flyer mit Infos
- Entwicklung eines Leitfadens für Veranstalter*innen für das Einladen von Künstler*innen und Kulturarbeiter*innen aus EU-Drittstaaten

Bedingungen weiter zu arbeiten. Es ist nicht zielführend, eine eigene Visakategorie für Künstler*innen zu fordern, aber für die Berücksichtigung künstlerischer und kultureller Arbeitsrealitäten einzutreten. Die EU-Wahl 2024 ist ein wichtiger Zeitraum, um laut zu sein und Verbesserungen der Situation einzufordern.

Advocacy

“There is a strong, strong need for advocacy. We have to make more noise to hopefully being heard” (Claire Metais).

- Weiters ist **Advocacy** wichtig, um an den rechtlichen und strukturellen

Interviews

Im folgenden Abschnitt finden sich Ausschnitte der Interviews, welche Marie-Theres Bauer und Klara Košťal mit ausgewählten Expert*innen geführt haben. Die Interviews wurden zwischen September und November 2023 aufgenommen und folgten einer semistrukturierten Methode, welche es erlaubte, das Fragengerüst an die Perspektive der jeweiligen Person anzupassen. Die Interviews stellen ein wichtiges Element für die Analyse und die oben genannten Handlungsstrategien dar. Aufgrund individueller Präferenzen werden im folgenden Abschnitt nicht alle geführten Interviews im Frage-Antwort-Format wiedergegeben.

Interview mit Expert*in: Sharmila Elias
Interview mit Expert*in: Claire Metais
Interview mit Expert*in: Taiye Ojo
Interview mit Expert*in: Anupama Sekhar
Interview mit Expert*in: Nora Soumah
Interview mit Expert*in: Elisabeth Tambwe

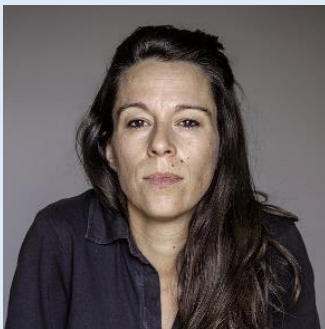
The following section contains excerpts from the interviews conducted by Marie-Theres Bauer and Klara Košťal with selected experts. The interviews were conducted between September and November 2023 and followed the semi-structured method that allowed the framework of questions to be adapted to the perspective of the respective person. The interviews are an important element for the analysis and the above-mentioned action strategies. Due to individual preferences, not all interviews conducted are reproduced in question-and-answer format in the following section.

Interview with expert: Sharmila Elias
Interview with expert: Claire Metais
Interview with expert: Taiye Ojo
Interview with expert: Anupama Sekhar
Interview with expert: Nora Soumah
Interview with expert: Elisabeth Tambwe



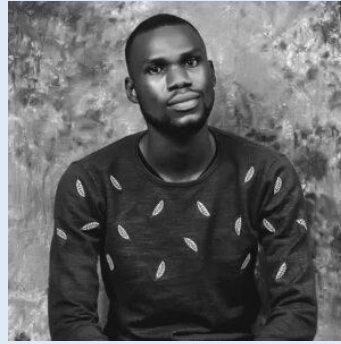
Sharmila H. Elias

South African raised Malawian, expert in business leadership, hospitality management, festival management and film production, with a travel & tourism qualification and professional background of over 20 years. Using her corporate skills in logistics, hospitality, leadership, sales and marketing to develop the arts, culture and tourism industry of Malawi. Currently successfully delivering events, festivals, and local & international film productions with the Lake of Stars Malawi Arts Festival and beyond.



Claire Metais

A graduate in cultural projects administration and management, with music at the core of her portfolio, Claire Metais has been working within the arts and culture sector for the past 15 years, from festivals to international exchange programmes, music tours, conferences and artistic residencies across Europe and Africa. She has been working with various public institutions and independent organisations, before joining the Music In Africa Foundation in 2017, where her responsibilities include the programming of leading pan-African music trade event ACCES.



Taiye Ojo

Ojo Taiye is a Nigerian eco-activist and writer who uses poetry as a handy tool to hide his frustration with society. Taiye's most recent work is largely concerned with the effects of climate change, homelessness, migration, drought and famine, as well as a range of transversal issues arising from racism, black identity and mental health. Taiye worked on the 2021 Sustrans Black History Month Art Project, 2021-22 Scene Stirling COP26 Climate Commission, 2021/22 switch art project, 2022 Green Transitions Conference, Norway; 2022 – CHCI/MELLON Global Humanities Institute, South Africa; We Hear You—A Climate Archive, 2023.



© PAMS

Anupama Sekhar

Anupama Sekhar is an arts manager from India specialising in transnational cultural relations. Currently, she sits on the Board of ArtsEquator, which promotes critical writing about arts practice in south-east Asia and of Res Artis, a global network of arts residency operators. She is a member of the Research Advisory Council of Institute for Foreign Cultural Relations, ifa, Germany. Since 2015, she has been a member of UNESCO's Expert Facility for the 2005 Convention on the

Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions. Anupama is a dancer trained in the Indian classical Bharatanatyam style.



© Daniel Nuderscher

Nora Soumah

Nora Soumah is a cultural worker and graphic designer, co-founder of Dounia in Contact, with focus on West African art and culture as well as co-founder of the Semmelweisklinik, Centre for Arts and Culture and collaborator in various other projects. She has been involved in independent art spaces and projects as a producer, curator and visual artist in Vienna, Barcelona, Berlin, and Guinea for many years. In 2018, Nora moved back to Vienna, became a mother of two and is interested in diversity-oriented access in culture, transcultural and collaborative spaces, and policy work.

an artist, choreographer and stage director, she works with a variety of forms of writing: performance, choreography, film, interactive and generative, as well as different dramaturgies and spaces such as installations and stages. She is interested in the emergence of new forms of otherness, and the singular relationships and languages they give rise to. The works of Elisabeth Bakambamba Tambwe tend to show the multiplicity of angles of view which imply different perceptions of the same reality.



© Stefan Röhrle/digup production

Elisabeth Tambwe

Born in Kinshasa (DRC), Elisabeth Bakambamba Tambwe grew up in France and pursued artistic studies. In 1998, she obtained the "Diplôme National d'Expression Plastique", for her work of sculpture, at the School of Fine Arts in Tourcoing, France. As

Annex

Expert*in: Sharmila Elias

Interview am 30. Oktober 2023

Can you tell us about your festival?

We are an international arts festival that celebrates the Malawian arts, culture and tourism with the global market. About 80% of artists come from local Malawi and further 20% artists from around the world. **Our main objective is to put Malawi on the global map, aid in boosting tourism, curate a positive media narrative about Malawi and create a product in the arts and culture sector that is compatible and can be appreciated on world stages.** For the past 20 years, we have had artists who have started off with humble beginnings and have gone out to perform on global stages like Glastonbury. We have grown from having a few festivals in Malawi to having multiple festivals, providing more opportunities to artists and growing the festival culture of Malawi.

What challenges do you encounter?

Funding is one of the major challenges we face at festivals. Other challenges include lack of communication and support between able leadership bodies. There is need to create better communication channels and opportunities to financial support to artists and festivals.

How could mobility or funding programmes provide potential for improvement?

Work with experienced private sector organisations, who have access to artists. Such as artist managers, festival organisers, etc. Perhaps, developing an agent to collaborate with government, donors and artists might help in mobilising resources.

While a few have made it out there, some in Malawi are informal and not registered or recognised. They don't have corporate or business skills to manage themselves as businesses

and hardly have the capital to start up. Many of them are buskers, they are not trained to manage their products. They lack resources and the skill. Often, you'll find that they exploit themselves, just so they can get their names out there and achieve some sort of promotion.

They don't get paid much and they simply don't get anywhere if there isn't an association that's supporting and protecting them. The ones that have actually managed to get to international festivals, have had managers. Those managers are obviously well versed when it comes to global festivals. Events and festivals are platforms for artists to practise and sell their craft. If we were to get the festival organisers involved in the development of funding or mobility programmes, we would get more of the artists to sign up for such programmes.

Thank you for your valuable insight. What are your experiences with existing programmes?

Most philanthropy and foreign government aid will provide support in cultural programmes. Those opportunities are rare and don't always reach the majority. Artists unaware of the programmes will have missed these opportunities.

When it comes to funding, there is simply too much red tape. Many organisations, lack the capacity or knowledge to complete grants, some do not have the correct paperwork. **It becomes very difficult to build a bridge between the informal artist to the support.**

Only a handful of organisations will apply and benefit from the grants. There is a need to create workshops and instruction videos or documents to assist those needing to apply for these programmes.

Regarding exchanges or residencies: we always talk about the artists themselves. However, the associated crew could also benefit from exchange programmes with countries like Austria: stage managers, festival managers, production managers, technicians, and the other people behind the scenes.

Exchange programmes help in skills development, personal growth and capacity building. Austrian and Malawian crew could exchange

jobs, assist and shadow, learning and sharing experiences. Most volunteers work very hard, very long hours and hardly get recognised. This kind of a programme can work as an incentive for them.

Thank you.

Expert*in: Claire Metais

Interview am 22. November 2023

What is your experience with the application/granting (and residence) of visas for EU third-country nationals, especially African artist and cultural actors?

- Who has possibilities to move from place to place and who does not?
- Is there enough support in the process?
- What would be needed?

Over the years, we don't see any particular progress in that situation: **most African artists, whether emerging artists or even very established artists, would normally face quite a daunting process when it comes to their visa application to the EU**, with lots of uncertainties and heavy costs related to it. Even artists based on the Continent or abroad working with booking agents or managers based in Europe often face the same difficulties. They are sometimes being notified very late that their visa was not granted. This has caused quite a number of cancellations for artist residencies, collaborations, and performances. It can impact the whole tour. It goes also as far as some events hosting African artists are finding themselves in the situation where they lose part of their lineup, or their headliners.

The difficult access for African artists has intensified especially with COVID. A number of mobility programs have not yet resumed.

In terms of funding, it was quite clear that a number of opportunities were not there anymore. Funding had to be channelled in a different way and travel costs have increased quite a lot. A quick online search could easily demonstrate that although most of the flights between Europe and Africa did not change that much, most flights on the African continent were seriously impacted. There's no particular improvement for African artists and creators to benefit from preferential treatment.

Some artists go public with their experience with the visa process. They share it online to

amplify their voices and to get support. I'm not sure how this information gets to the right ears or how this could impact further progress with visa policy.

Some visa decisions seem arbitrary and even if artists work with experienced managers and booking agents they still get rejected. They fail to understand why it didn't work. I guess dialogue with diplomatic representations on the ground will most likely be helpful. I think there's also some kind of support that comes from foreign cultural agencies in the visa process, but their capacity might be limited and it does not always suffice to make these applications successful.

Further, information is often lacking. It could be helpful for musicians, artists and their teams to have a better understanding of the process and to share their experiences. However, artists who work on European tours would normally have a team that's quite aware of what needs to be done. Even artists, who might be able to tick all the boxes, still have their visa not granted for some reason. **The process is not fair and highly political.**

There could be more information and a network of organizations to share successful case studies and unsuccessful experiences and to amplify voices from the Continent to call for changes in that regard. This could definitely contribute to some positive change, though action would need to be taken at a higher level. There is a strong, strong need for advocacy. We have to make more noise to hopefully being heard.

What programmes or opportunities currently exist for African artists to participate in the arts and cultural sector in Austria (residencies)?

- What structural barriers still exist?
- What potential for improvement exists?
- How could this be implemented in concrete terms?
- To your knowledge, are there good practice examples from other countries?

Unfortunately, COVID had a strong impact on residency programs. Since 2020 physical mobility for African artists has been quite seriously impacted. We've seen a number of funding opportunities supporting artists during lock-downs. There's been quite an important focus on everything digital. This has been a way to explore possibilities to facilitate other ways of mobility for artists on the global level.

But again, we can see that there's been less mobility funding. Many opportunities have ceased to exist or have not resumed since COVID, despite efforts undertaken by for example Art moves Africa. We could observe this development with our music conference, Access. We generally host a number of live performances in the format of showcases. The process so far requires artists to finance their travel costs. This year has possibly been the most difficult year in that regard as many people shared their difficulties in finding ways to make it to Access. We had to support them much more than we normally would because of limited resources on that level.

Regarding examples of initiatives or good practice examples for residencies I am thinking of British Council, in_motion program¹⁶. The French Institute¹⁷ also offers opportunities on the African continent and outside the Continent. I'm thinking of the Cité internationale des arts¹⁸, a residency program that hosts artists every year in Paris as well pro helvetia¹⁹. This foundation offers quite a number of opportunities for African artists to collaborate with artists from Switzerland, which are normally in line with the realities on the ground. Artists working with these agencies would possibly find their way more easily to these opportunities. The programmes tend to fill an important gap on the Continent where there's a serious lack of public funding for the arts and public support in general.

Thank you.

¹⁶ [Accueil | Institut français \(institutfrancais.com\)](https://www.institutfrancais.com)

¹⁷ [Accueil | Institut français \(institutfrancais.com\)](https://www.institutfrancais.com)

¹⁸ [Residencies: Staying at the Cité. Our Long-Standing Partners. Our Residents, FAQ - Cité internationale des arts \(citedesartsparis.net\)](#)

¹⁹ [Unsere Förderbereiche - Pro Helvetia](#)

Expert*in: Taiye Ojo

Interview am 15. September 2023

What role do residencies play in your artistic practice?

A lot of the residencies I have applied to, have sent rejections. Maybe the number of people applying is very numerous and the host residencies have to let go of even more impressive applications. I have been using website called "On the move". A majority of the residencies are centred on European countries. In many programmes, you will see that there's a limitation that you must be from a creative Europe country in order to apply. **There are few opportunities for us is from the African space.**

I have been selected for a residency for West African writers in Ghana scheduled for November 2023, as well as for a residency in my country, in Nigeria, called IMODOYE. This artist residency is located in one of the States in Nigeria, Ilorin. This was the first residency I went to. The one in Ghana was my second residency. Most of the ones I have applied for and I didn't get, were in Europe. I think it has to do with funding. I'm currently still applying, hoping I'll get one soon.

I want to be emotionally invested in my craft. It's not easy to create time and to devote your whole time to write. I have a project that I am supposed to complete in three months, but because of the constraints I have to extend it to a year. With residency stays at least you have support to work artistically.

Some residency programmes give you, let's say maybe €1500 and they put you up for a month, others will pay you daily, like €15 per day. That way you'll be fully devoted; you have time and space to engage in your project. That is my core reason for applying, as I am able to work and pay bills. I'm thinking, how am I going to work? How am I going to pay bills? I need to have a roof over my head.

What do you look for in a residency?

The majority of residencies are fully funded in terms of transport, it is all taken care of. Some residencies do not offer that. Others might

only offer transport but not payment or the other way round. That's why before applying I always check the conditions. First of all, I'm interested, can you take care of my travelling? Can you pay me? There are some that are output based. They want you to give off something at the end of the residency. It's almost like a trade partner – they offset some bills for you. At the end there's something you have to give in return.

I'm interested in collaboration. I wouldn't want to stay within my immediate environment. I want to go into a different environment because of my particular experiences. I want to share experience and my practice. Over here, within the Global South thinking is different to thinking in the West. If we share experiences and traditions, it would be a booster for me.

So apart from the financial aspect, which is the core reason for applying to fully funded residencies, collaboration is important to me. I believe there are other experiences beyond my immediate environment that will be useful to my craft. I recently applied for a Radcliffe Fellowship program. I love that program because it's interdisciplinary. You get to meet different people from different platforms, you share experience, traditions, beliefs. Also, it is tied to a thematic motive – I'm interested in climate futures and legacies.

As for an ideal residency, a minimum of three months staying outside of my immediate environment would be alright. I am a believer in participatory practice, whereby I tend to be among communities. I share my experience; they share their experience with me. I want to involve myself in the local space and community. I share my practice and ways of living and we tend to reflect on our different places, on different views. So, the duration could be three months, six months and some even up to one year. An ideal residency must be based on community participation practice and hopefully most of the travel will be taken care of. In such kind of environment, I would be alright.

What are your experiences with the visa process?

For my participation at Ars Electronica, what I think that helped me was that I went through the process before. It wasn't my first time applying. One time I tried to enter South Africa for a project. I don't know what happened, but they collected my money and at the end of the day I didn't get the visa. I didn't hear anything from them. I sent an e-mail and there was no response.

I had another invitation to a residency in Spain. But because of the short time frame the host organization said they couldn't process the visa in time. That was the end, they told me.

Thank you

Expert*in: Anupama Sekhar

Interview am 17. November 2023

What is your experience with the application/granting (and residence) of visas for EU third-country nationals, especially African artists and cultural actors?

- Who has possibilities to move from place to place and who does not?
- Is there enough support in the process? What would be needed?

Bureaucracy and administration can make the visa application process somewhat difficult. There is plenty of information on the process online, so I would not say there is a gap in this regard. However, meeting these requirements can be quite intimidating for applicants who are new to this process. After 15 years' experience of applying for visas myself, I now know the ins and outs of the process very well. I know exactly which documents will work and which documents could be rejected. Even the absence of one document out of 50 means that your chances of being issued a visa are considerably reduced. Visa application can, therefore, be an extremely intimidating process.

Secondly, due to the commonality of intermittent work in the cultural sector, being a freelancer adds a layer of complexity to the visa application process, as an applicant is often called on to demonstrate a steady source of income. **Preparing a visa application is time consuming; particularly when working freelance, this means sacrificing working hours to do so.**

Further, there are costs involved beyond merely the visa fee. The costs to gather the required documents, such as proof of travel insurance, also play a role in making the process cumbersome. For example, it is necessary to buy insurance before applying for a visa. However, there is no guarantee that the visa will be issued, and the cost of travel insurance could be a loss incurred. **The combination of these costs and the time-consuming effort makes the visa application an intimidating process for many.**

Also, it is often necessary for artists from the Global South to make a personal appointment for submitting a Schengen visa application. This became an ordeal immediately after the COVID-19 pandemic when travel resumed and surged, but only a set number of appointments were available. At times, it took many months to get an appointment. **This makes booking a timely appointment slot for visa application almost impossible at times.** As a result, some artists have had to forfeit mobility opportunities.

Most EU countries have now **outsourced the actual submission of applications to third parties.** Visas are, of course, granted by the embassy, but these third parties collect and vet the visa application and supporting documents to pass to the embassy. Nowadays, you don't encounter a visa officer at the time of application, but a commercial entity. It is sometimes perceived as optional to use this service, but in reality, there is no way around it. This has created some monopolies. I'm not sure how we can resolve this problem because it is now becoming the standard operating procedure for most Schengen visa applications.

No matter how strict the visa application rules may be, having the opportunity to speak directly with the visa officer at the Embassy during the document submission makes the process feel fairer and more trustworthy. The system via third parties makes the process much more challenging in some ways: one, you are required to pay a fee for their services and this cost is often not reimbursed by inviting parties. Secondly, these agencies are not familiar with international frameworks such as the UNESCO 2005 Convention or the concept of preferential treatment. Further, such agencies can help you expedite a few things, but at extra cost. Sometimes more and more costs build up because they keep offering various services to clients who think they need the extra support. Hence, there is **scope for exploitation.** Those artists who are going through the third party agency for the first time should be made aware that there may be no need for extra services.

Here, I would also add that artists and cultural workers from the Global South face visa challenges not only because they work in the

cultural and creative sector. The significant challenge with visas often stems from the limited strength of passports from many countries in the Global South.

Lastly, it is important not to get intimidated and discouraged by a complex visa process. **Even if a visa is denied, artists should always enquire about the reasons and make an appeal.** EU countries generally permit visa rejection appeals. It's a very fair system and clearly defines how and when to appeal. So, applicants can tell their story directly to the public officials of the country one hopes to visit (visa appeals are not done through the commercial third party agents). During a visa appeal process, it is crucial to be confident about the cultural nature of one's visit and reference the importance given to cross-border mobility in the 2005 Convention and other legal frameworks that the host country has ratified. I personally helped an artist make an appeal when their visa was rejected; their visa was granted within 24 hours after the appeal was made.

It is always important to appeal a visa rejection and present reasons to reinforce the legitimacy of one's visit. In a way, you must prove your credibility to the embassy. **It would be useful to provide practical knowledge about the appeal process to young, upcoming artists who are applying for visas for the first time, possibly through informational videos or virtual info sessions.**

What programmes or opportunities currently exist for African artists to participate in the arts and cultural sector in Austria (residencies)?

- What structural barriers still exist?
- What potential for improvement exists?
- How could this be implemented in concrete terms?
- To your knowledge, are there good practice examples from other countries?

Often, artists find residency opportunities online, apply, get accepted, somehow get their

visa, and arrive in the host country. However, this is when they could start feeling an element of disappointment about the actual mobility experience. I say this because, mobility is very often interpreted in just two ways: one aspect involves getting your visa, which is a highly technical requirement for mobility. The other aspect is the opportunity itself, such as residency or conference. These two aspects have formed the focus of mobility, though there is, in my opinion, a third missing area. This concerns the experience the artist will have once they finally arrive in Austria or another host country. Mobility is very much about having an authentic local experience, accessing a local network and collaborating with the local arts community. In this sense, residencies can be quite isolating experiences if local connections are not enabled. Therefore, I think it is critical to provide visiting artists with a local guide, who provides them with contextual information, connections, and networks within the host city or country. On the other hand, we must also acknowledge that residency hosts could also be overwhelmed by this demand because they sometimes host 20 or 30 artists at once and do not have the capacity to support them individually.

For me, providing an immersive and authentic on-the-ground experience is fundamentally a question of hospitality, which plays a crucial role in creating a positive mobility experience. This does not only concern residencies, but also conferences on the cultural calendar when one is in a country for only two or three days, perhaps even for the first time. So, if you're a conference organiser or a residency operator, it would be of great value to provide a local guide, host a networking evening, or offer local cultural information to the incoming artist-in-residency. We cannot expect individual artists to go and meet the right people at every art institution in the city because they're already busy with their work at the residency. Instead, this experience somehow needs to be brought to the visiting artist. It is important to recognise that creating such spaces for creative encounters between visiting and local artists is not something which only benefits the visitor; it is also an

opportunity for local artists to network, exchange and build international connections.

Residency organisers should think about cooperating with other local organisations to curate small, efficient, low-resource programmes for incoming artists to have an authentic cultural experience. These programmes will provide visiting artists important access to a local network. However, the responsibility should not only lie with the residency programme, but also with other arts organisations in the location in question that could come together to create this kind of exchange opportunity between locals and visitors. To sum up, residencies are not only about the physical facilities that are being provided to the artist. They are as much about the culture, communities and ideas the artist experiences in the host country. Some of these contexts may well challenge the visiting artist's assumptions and worldviews. A truly valuable mobility experience is created only from the tensions and inspiration arising from such exchange between the visitor and the visited.

Thank you.

Expert*in: Nora Soumah

Interview am 13. September 2023

Was ist Ihre/deine Erfahrung mit der Antragstellung/Vergabe (und Aufenthalt) von Visa für EU-Drittstaatsangehörige, v. a. afrikanische Kunst- und Kulturakteur*innen?

- Wer hat Möglichkeiten, sich von Ort zu Ort zu bewegen, und wer nicht?
- Gibt es ausreichend Unterstützung in der Prozessbegleitung?
- Was bräuchte es?

Unterstützung gibt es eigentlich gar keine. Es beginnt bereits damit, dass es entweder einen Antrag für ein Tourismusvisum oder Arbeitsvisum gibt. Es bräuchte aufgrund der spezifischen Arbeitsrealität im Kunst- und Kulturbereich eine Möglichkeit für spartenspezifische Anträge.

Die Hürden sind groß.

Visaanträge können nur persönlich vor Ort gestellt werden. Es gibt aber nicht in jedem Land eine Möglichkeit, einen Antrag zu stellen und in Regionen, beispielsweise Westafrika, gibt es oft nur wenige Stellen. Außerdem ist damit zu rechnen, dass Künstler*innen nicht das höchste Einkommen haben und daher eine Reise zur Antragstellung allein schon eine große Herausforderung darstellt. Nimmt man dann auch noch die Services von Agenturen in Anspruch, die bei einer Antragstellung unterstützen, braucht es noch mehr finanzielles Kapital. Man zahlt für den Antrag, und unabhängig davon, ob der positiv oder negativ bewertet wird, bekommt man das Geld nicht zurück. Weiters liegen bürokratische Hürden vor. Ein Beispiel:

Es gibt eine Liste an Dokumenten, die bei einer Antragstellung notwendig sind – diese Informationen findet man leicht zugänglich online. Vor Ort bei der Abgabe der Unterlagen sitzt eine Person in einem kleinen Raum hinter einer Glasscheibe. Die Person sieht die Papiere durch und sagt, dass einige Dokumente fehlen. Es wird auf *optional* zu bringende Dokumente verwiesen. Bei einem Großteil der auf der Liste genannten Dokumente ist *optional*

angegeben – die Dokumente sind de facto aber nicht optional. Weshalb kann nicht die komplette Liste an relevanten Dokumenten von Anfang an verfügbar sein? Das ist eindeutig nur da, um auszusortieren. Es werden viele Dinge erfragt, die nur die Bevölkerung mit gutem Status –meist in der Stadt lebend – hat, wie beispielsweise ein Bankkonto oder einen Arbeitsvertrag.

Ich bin mir sicher, es gibt auch Menschen, die zur Behörde kommen, alles vorlegen können und keine Probleme haben. Das sind aber meistens keine Künstler*innen aus prekären Lebensrealitäten.

Das Schwierigste ist das Zittern, ob der Antrag bewilligt wird oder nicht. Ich hatte auch schon mal den Fall, als wir eine Person nach Österreich eingeladen haben: Wir leisteten viel Hintergrundarbeit und haben auch aus Österreich interveniert. Schlussendlich wurde der Antrag positiv bewertet. Es ist immer ein Spiel, kriege ich mein Visum oder kriege ich es nicht? Es hat mit Glück zu tun. Viele Leute haben das Glück nicht – es ist einfach Zufall.

Siehst du da Verbesserungspotenzial, oder was braucht es, um diese bürokratischen Hürden aus deiner Sicht zu verbessern?

Wenn es um Künstler*innen geht, dann braucht es beispielsweise die Anerkennung von einem Künstler*innenausweis oder einem Nachweis, dass man künstlerisch aktiv ist. Dies wäre eine Möglichkeit, um zu zeigen, dass man auch wieder die Lust hat, zurückzukommen. Ich finde es übergriffig anzunehmen, dass jemand, der*die aus seinem*ihrem Land nach Europa reist, keine Lust mehr hat, zurückzureisen, einfach weil Europa *so cool* wäre.

Die Zusammenarbeit mit Institutionen, beispielsweise Theaterinstitutionen, kann Wirkung haben. Ein Einladungsschreiben von österreichischer Seite, welches die künstlerische Ausübung nachweist, kann wirkungsvoll sein.

Welche Programme oder Möglichkeiten gibt es aktuell für afrikanische Künstler*innen für die Teilhabe am Kunst- und Kultursektor in Österreich (Residenzen)?

- Welche strukturellen Barrieren bestehen weiterhin?

- Welches Verbesserungspotenzial gibt es?
- Wie könnte dieses konkret umgesetzt werden?
- Gibt es Ihres/deines Wissens nach gute Praxisbeispiele anderer Länder?

Es gibt Programme für in Österreich lebende Künstler*innen: Zum Beispiel das *kültür gemma!*-Fellowship ist für BIPOC Künstler*innen, aber nicht spezifisch für Afrikaner*innen. Sonst ist mir bis auf die *Afrika-Festivals* wenig bekannt. Ich glaube, dass Künstler*innen außerhalb ihrer jeweiligen Sparte wenig vernetzt sind. Als gutes Praxisbeispiel fällt mir der Prince Claus Fund²⁰ ein, der auf den *Globalen Süden* fokussiert und Mentoring-Programme anbietet.

In Wien gibt es Communities, die an der Schnittstelle Antidiskriminierung und Antirassismus genau diesen Problematiken entgegenwirken. Personen, die nur kurz hier sind, brauchen Unterstützung bei der Vernetzung. Es gibt unglaublich viel Rassismus in Österreich. Hier braucht es Unterstützung, auch im Alltag, da oft eine sprachliche Hürde da ist. Gut wären vielleicht Community-Meetings, wo mit Gleichgesinnten Erfahrungen ausgetauscht werden können. Denn das Unterdrückungsgefühl von Drittstaatsangehörigen in Österreich ist einfach unglaublich stark. Es darf nicht das Problem der Einzelnen sein. Es muss strukturell und auf oberster Ebene angegangen werden.

Das deutsche Programm „360 Grad“ war wirklich ein guter Start. Workshops in den Kunst- und Kulturinstitutionen für alle Beteiligten wären eine gute Möglichkeit, wirklich Veränderungen zu schaffen – es braucht Diversitätsagent*innen, die Umstrukturierungen in den Institutionen herbeiführen. Es geht darum, Awareness aufzubauen, damit bestehende Strukturen nicht reproduziert werden. Es braucht „unlearning“.

Dankeschön.

²⁰ [Home - Prince Claus Fund](#)

Expert*in: Elisabeth Tambwe

Interview am 22. September 2023

What is your experience with the application/granting (and residence) of visas for EU third-country nationals, especially African artist and cultural actors?

I can say that it's a system of dependence.

Often, when you ask to borrow money for the visa application process, you have to give back a bit more. This system creates dependencies and artists feel like they are obligated. People, in a fragile economic situation accept offers easily, creating a really a bad situation of dependence. If you are coming from Africa, of course people will say, OK already EUR 500 is a win, so they won't complain.

The system of dependence is one thing, another thing is that there is also abuse once artists arrived in Austria or Europe. I know someone who needed to ask for money to get a visa. She was part of a collective. The director of that collective applied to get the visa and provided the funds. Once she arrived, she had to work three times more. She had to be involved in two projects at the same time. This abuse happens a lot and it is a lot of stress for the artist, physically and mentally. You always have to keep going, keep producing. I never receive a prize, I applied for one year of activity, never no. It's always by project.

And then the work is maybe shown once or twice, but indeed there should be the possibility for other galleries to also show the work. Institutions, theatres for example should receive money from the government to make cooperations with other theatres, this might force Austria out of the comfort zone. Europe's demography is changing, the population is aging and there is a general decline. You can't stop it but in some years, there will be one in four people who is African. When we talk about dependence, there's an entire dependence: Europe depends on Africa.

Another issue that arises – You get a visa, for one project, for a company. Maybe you are lucky to have another contract. But then, you do not know the system. There is no

infrastructure that welcomes you, where you can also learn and understand. **Because there is no one to help you, no network, abuse can happen.**

The system pushes you always into a cycle of production. There is no time for research or something like that. And specifically for people who have to move from Africa. We must allow them to prolongate their residence if another project comes around, instead of making them go back and come back. This is not ecological. European companies will go looking for a third company in Africa. They put in names of African companies to get the money, but the partners are not in a position to decide. They finish the project with the company and then they have to go back. I would say Belgium has a better system. People experiment much more, and it is very multidisciplinary. Also, a Black person is not asked to only focus on diversity or being black. In Austria people often want Black artists to make a project around these topics.

Thank you.